

Идейно–художественные основания замысла театрализованного представления «Универсальный артист»

Тема театрализованного представления «Артист это – не многоликая рабочая лошадка, которая выполняет всё!»).

Идея театрализованного представления «К чему стремится артистам, чтобы быть уникальным? Как добиться успеха и стать востребованным артистом?»).

Сверхзадача – быть вместе, один ты многого не добьешься, слушай сердце, только оно укажет твой путь.

Конфликт – противостояние с серой массой, которая пытается переубедить и сломить универсального артиста, что бы универсальный артист не нашел свой путь и успех.

Ведь множество людей стремятся слиться с толпой, быть как все, передерживание стереотипов поведения и мышления. Для определения формы зрелища, были изучены уже прошедшие события выпускников по данной тематике. Использовались такие формы массового зрелища как спектакль, концерт, театрализованное представление, тематический вечер, все они носили социально – культурный характер. Взято за основу театрализация как художественный метод.

Таким образом, была определена форма социально–культурное представление с элементами выразительности «зримой песни». Данная форма позволяет использовать метод театрализации.

Нет ни одного человека, который не стремился бы к эталону. Все хотят быть здоровыми, успешными, богатыми, иметь семью, авторитет. Стремясь к каким–то одинаковым шаблонам жизни, к чему–то, что есть у многих и что считается идеальным и общепринятым. А есть и другие люди. Их называют белыми воронами, сумасшедшими, изгоями. Нас воспитывают, призывая не выделяться, и у многих с детства складывается комплекс серости. Т.е. такие люди стараются слиться с толпой – одеваться серо, вести себя серо. Зачем обращать на себя внимание, быть ярким, вдруг тебя из–за этого обидят, оскорбят, побьют, будут тыкать пальцем и смеяться. Лучше не привлекать к себе излишних взглядов, слиться со всеми, став серой кошкой в темноте ночи. В представлении будет показана проявление серой массы и той массы, которая – яркая, уникальная, не такие как все остальные. Артист должен уметь все, быть уникальным, мобильным, профессионалом. «Уникум – единственный в своем роде, исключительно, большая редкость»

В замысле театрализованного представления конфликт играю решающую роль его улучшения, через страхи и своей самооценки артист становится уникальным. Конфликт тут

социальный. Преодолевая сложности и преграды, которые ему попадаются. Обходя придуманные правила и нормы, он становится лучше, обогащается, продолжает жить. [Сценарий]

Общество навязывает нам ценности, в которых нет ничего природного. Как будто человек и личность – это нечто неприродное, чужеродное. Но мы часть этого Мира. Сверхзадача театрализованного представления: «Быть вместе, один ты многого не добьешься. Слушай сердце, только оно укажет твой путь». Зритель понимает, как стать лучше и что ему для этого надо, а именно быть вместе. Стать и быть частью команды, которая поддержит его в трудной или проблемной ситуации. Научит мастерству и подтолкнёт тебя дальше к реализации и универсальности себя. Чтобы идти дальше и выбрать правильный путь нужно прислушаться к своему родному сердцу. Которое с годами накапливала все твои переживания, навыки, радость и счастье.

Режиссерский сценарий театрализованного представления «Эволюция универсального артиста»

Режиссерский сценарий театрализованного представления «Эволюция универсального артиста»

Тема: Артист это – многоликая рабочая лошадка. Которая выполняет всё

Идея: к чему стремится артистам что бы стать\быть уникальным?

Конфликт: Искажение реальной самооценки

Сверхзадача: Быть вместе, один ты многого не добьешься
слушай сердце только оно укажет твой путь

Состав исполнителей:

Герой – девушка которая владеет своим телом, знает, чего она хочет, всегда идет к поставленной цели, по щелчку справляется с проблемами. Раскрепощенная и открытая к людям, умеет импровизировать в нужный момент, быстро решает трудные задачи. Зажигает в людях искру.

Герой – появляется на сцене, исполняют в дуэте танец с парнем где они показывают своей пластикой живые эмоции людей, которые своим умением дополняют друг друга, раскрываясь свои умения друг другу. Страстно, сексуальный номер.

Герой общается и рассказывает зрителю (прямой контакт со зрителем), то через что он прошел, при этом как попал в такое чувство как пассивность, и как одолел его. Пассивность для него была переломным моментом где он много ругался с окружающими и уходил глубоко в себя.

Живые статуи для Героя объект познания пассивности, через живых статуй он научился контролировать себя, свои эмоции, стал сдержанным, а его навыки прибавлялись. Его рюкзак умений, знаний и навыков, накапливался. Он делится своим опытом с окружающими, показывая свою точку зрения, которая совпадала с коллегами по искусству. В эпизоде с живыми статуями показывается главным героем полное совладения собой и своим телом через пластику.

После номера появляется главный рассказывает зрителю что было с ним дальше, где он, принимая, отвергая, получает новый навык управления своим телом, контролирование им. Показывая себя грубой и пассивной, преодолевает это решительно переступает границы эмоций, пластики, взгляд на искусство. С каждым выходом у героя всплывают мысли в виде цитат, которые он сам не знал и не слышал, этим дает зрителю задуматься и самому понять. Уходит.

Эпизод с зеркальными людьми

Зеркальные люди для него активные герои, где каждый из них владеет своим телом, но быстро потухают. которые всегда заряжены, мобильны и готовы выходить в любой момент и в любой случай но не на долго

Общество с жизненной позицией: Пассивные и Активные

Активные – с большим запасом энергии, легко готовые выполнить любую задачу, ответственные, отдают и принимать любовь, обновляться, системно удовлетворяют потребности своего ума, разума и души, испытывают разносторонний и, в то же время, глубокий интерес к разным сферам жизни, быть целеустремленным, проявляя на пути к цели упорство, настойчивость и постоянство.

Пассивные: – усталые, без сил и мотивации бездельники, ленивые, проявление агрессии, имеется накапливаемый гнев, когда может выйти, если ощущает страх открытого соперничества и страшится прилюдно демонстрировать собственную позицию, Их речь нерешительна, они ищут вашего одобрения, они принижают собственную значимость, Им трудно определить свою позицию в споре, они говорят «да» тогда, когда им хотелось бы сказать «нет».

1 эпизод:

На площадки состав из 14 человек стоит в шеренги.

Их движение начинается с тренинга.

Построение в рабочие шеренгу потом идет расчет на первый, второй и третий, перестраиваются в колонну по одному, по два, по три, собираются в круг. Далее первые присед, вторые прыжок, первые всплеск руками вверх с выдохом на звуках – да, вторые всплеск руками вверх с выдохом на звуках – да.

Весь состав громко произносит текст, удар ногой в пол, текст «дорого вовремя время, времени много и мало, долгое время не время не время, если оно миновало», произносят жестко как боец, потом торжественно как мудрец.

Переход на следующий тренинг.

Участники тренинга расходятся на свои места, становятся в свободном порядке. Даша выходит присоединяется в каждом тренингом с ними. Начинаем Движение в пространстве площадки при встрече произносим имена с кивком головы потом здороваемся за руку и обнимаем партнера как друга, хлопаем в ладошку партнеру с радостью, хлопаем с болью, далее сталкиваемся с партнером и отворачиваемся в противоположную сторону.

Собираются в колонну и уходят за кулисы

Остается герой, включается музыка.

Танец с легкой эротикой.

После исполнения танца – герой на прямую обращается к зрителю. Выходит, герой и говорит.

Герой – Это Я настоящая до этого момента, тогда я думала, что это был переломный момент, но это всего лишь часть меня которую я смогла открыть в себе и быть ближе к тем людям которых я раньше не понимала, в каждом из вас это есть, в ком –то больше, а в ком–то меньше, вы этого не осознаете. Ко мне пришла пассивность, ну знаете, когда все надоело, ничего не охота, и для кого продолжать.

Я стала пассивным человеком, новое творчество закрыло во мне эмоции, которые раскрывали меня. Я видела одинаковых людей, которые для меня были скучны (обычные) с такими я сталкивалась часто и не хотела быть как они, но все изменилось, и я стала такой же. После слов выходят живые статуи.

Включается музыка.

Начинается сцена живых статуй.

Свет желтый, слегка приглушенный.

Стоят живые статуи, выходит исполнитель.

Включается музыка.

Стоят пять статуй под тканью.

Выходит, девочка рассматривает объекты, подходит к одной статуи которая накрыта тканью. Ткань слетает с живой статуи, девочка испугалась, отбежала, удивляется, подходит к ней. Она ее рассматривает, вдруг она начинает оживать.

Она ее детально рассматривает, трогает, начинает за ней повторять, живая статуя учит как правильно держать руки. У нее плохо получает коряво, не эстетично. Она подходит к следующей статуи –показывает, как правильно держать корпус. Она идет дальше. Срывает ткань, а там статуи стоят как камень, не двигаются. Смотря на живые статуи, девочка копирует их действия, движения. Повторяет за ними. Девочка проявляет себя набирается уверенности и показывает всем, что она лучшая из лучших и привлекает на себя все взгляд зрителей. Одна из статуй начинает ей завидовать и злиться. Пытается остановить ее, переубедить, останавливая ее. Девочка хочет отстраниться, уйти. Не получается, все живые статуи окружили ее, стали переучивать ее, одна из статуй поправляла ей руки, другая корпус. Девочка приняла новый коллектив, ей понравилось.

Гаснет свет, живые статуи уходят, появляется герой.

Включается пушка на героя выделяя его.

Принимая знания других людей, я стала замечать, что становлюсь лучше. При это мне

мешала моя гордость, мой страх скорее всего быть самим собой. В хорошем рассказе говорится так меня нашли те чувства, которые каждый из вас пережил.

Герой: Цитата – Чтоб добиться желаемого – нужна смелость, но лишь вместе с энергией она способна стать рычагом успеха.

2 эпизод

Выбегают исполнители для исполнения тренингов.

За направляющим по залу меняют направление потом в круг за направляющим. В движение издаем звук как самолет, как дождь, как старая железная дверь, как ветер. Без задания, продолжаем движение по кругу. Меняем направление Диана задает ритм Эмилия подключает руки. Никита добавляет звук дальше без задания направляются за Эмилией по залу. Тренинг придумай и вообрази – повторяют за друг другом (как на лыжах, как на велосипеде, как по раскаленному песку. Выстраиваются в одну колонну и уходят.

В темноте заходят зеркальные люди.

Выключается прожектор, включается свет на зеркальных людей.

Включается музыка.

Зеркальные люди – хаотично передвигаются, находят свое место и останавливаются.

Зеркальные люди – отражение внутреннего мира героини.

Она в центре. Начинает поворачиваться на месте. Осматривается, пытается понять где она. За ее спиной ровная шеренга, повторяют каждое ее движение. Она осваивает пространство. Она идет вперед, они за ней. Она назад, они тоже.

Она остановилась лицом к зрителю. Их не видно за ее спиной.

Делает шаг. Шаги на месте. Они по–одному выходят из–за неё. Один шаг. Шагают пятеро. Одинаково. Она оглядывается. Останавливается. Она их не знает. Подходит к одному он отходит от неё, поворачивается к другому, отворачивается от неё. Она решается выбежать вперед, но они ее обгоняют и заворачивают в круг. Она подчиняется их движению. Выстраиваются напротив неё. Задают движения, она повторяет их. Теперь она ведомая и идет за ними. Но повторяет все их движения с опозданиями. Они не обращают на неё внимания. Она останавливается. Они продолжают танцевать/идти. Она догоняет и повторяет. Решается. Вбегает в их центр. Делают вместе.

Вырывается из зеркала. Становится ведущей. Она задаёт движение.

Символично снимает маску с лица. Зеркальные снимают по–настоящему.

Разноплановые движение, идущие от неё. Где показывается мастерство владением своим телом через постановку.

Герой: Новое перевоплощение, новые действия. Жизнь – прежде всего это творчество,

но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым.

Герой –помню, как впервые одела этот костюм, он был из настоящих зеркал и весил около 30 кг. Этот образ зеркального человека отправил меня в космос, я научилась владеть своим телом, быть энергичной, владеть импровизацией и слушать музыку. Останавливаться нельзя.

Герой: – А дальше ты идешь и пробуешь себя в новом художественном образе. Который открыл для меня дверь новых возможностей, держать эмоции, показывать их своим телом, мимикой, жестами. Мим делает невидимое видимым, а видимое–невидимым.

Уходит за кулисы.

3 эпизод

Выходят исполнители для тренинга.

За направляющим по залу рассредоточиваются по залу.

Им дает команды героиня.

Вы проходите сквозь длинный коридор и на вас начинают давить стены.

Теперь и потолок опускается. Всюду паутина. Яркий свет. Вы выбрались, но дорога горячая. Вы тоните в болоте. У Вас истерика. Вы спокойны и не хотите двигаться.

Следующий тренинг.

В одну шеренгу. Пристраивается к первому исполнителю. Ситуация Маршрутка. На места. Пристройка к другому исполнителю. Полет И На места. Пристройка к первому исполнителю. Мечта и На места. Пристройка к другому исполнителю. Крик и на места, за направляющим по залу.

Включается свет на сцену.

Номер с мимами.

Участники: 3 мима девочки и 2 мима мальчика.

Массовка, которая сидит в зрительском зале 1 парень и 1 девушка мимы на постановку.

Реквизит свистулька.

Из–за кулисы выходит мальчик, идёт легким прогулочным шагом, рассматривая окрестности, посвистывая в свистульку.

Вдалеке видит девушку мима. Поправляет пиджак и уверенной походкой направляется к ней. Девушка в этот момент стоит и любуется прекрасными цветами, которые собраны у неё в корзине. Мальчик подходит к девушке и легким касанием руки дотрагивается до левого плеча девушки.

Та, вздрогнувши, обернулась и над ними повисла тишина. мальчик пристально смотрел

в глаза девушки, они казались ему бездонными, что он в секунду влюбился в них.

Включается Музыка.

Не сдерживая свои эмоции, мальчик радостно начинает прыгать, выхватывая корзинку цветов из рук девушки. (Что та в миг подумала, что он не в себе)

Он пытается увести ее вальсируя в танце, но девушка всячески отталкивает его и когда на конец вырваться из объятий Андрея из не откуда появляется соперник мим. Мим хватая девушку за руку, он грациозно становится на одно колено (в этот момент свет переходит только на них), дарит ей букет цветов жестами, мимикой показывает, как прекрасна она и что он лучше, чем мальчик.

Девушка с захватывающим выражением лица, смотрит на и мима, кивая головой соглашается со всем. В их диалог врывается мальчик зажигается весь свет на сцене. Мальчик делает ему вызов, что пора показать, кто же действительно достоин девушки. Размахивая кулаками детские неуверенные кулачки и рывок, парни понимают, что этим девушку не зацепит ни один из них. Тогда мим принимает решение, что должен быть танцевальная битва. Включается музыка (в это время Девушка стоит и с шоком наблюдает за всем происходящим.

Выходит, под музыку первый мим и танцует одну восьмерку.

Затем врывается мальчик и танцует одну восьмерку. Снова выходит мим. И в этот момент мальчик замечает, что девушка собирается уходит он, не упуская шанс, отталкивая мима, хватая ее за руку и притягивает к себе.

Девушка, в радостном недоумении подаётся ему. Мальчик быстрым движением руки машет в зал и свистком зазывает двух мимов (парня и девушку). Они поднимаются на сцену и начинают кружить над мальчиком и его девушкой создавая романтическую атмосферу, раскидывая лепестки роз. Девушке все это по душе и она таит на руках мальчика от такой красоты. Дальше мальчик подхватывает девушку и кружит в танце любви. На этот танец (мимы массовка) разбрасывают лепестки роз, свет становится тусклым и включается прожектор на мальчика и его девушку.

Парень видит девушку мима, включается музыка. Он всячески пытается показать ей свою любовь (показывается мимикой, жестами, танцевальными движениями), появляется соперник мим и пытается увести девушку.

Девушку его движения не впечатляют, она собирается уйти к другому, когда он хватая ее за руку и притягивает к себе. Он быстрым движением руки машет в зал и свистком зазывает двух мимов (парня и девушку). Они поднимаются на сцену и начинают кружить над парнем и его девушкой создавая романтическую атмосферу. В этот момент парень подхватывает девушку и уносит по сцене в танце любви.

4 эпизод

Выходят исполнители в черной форме – произносят стихи

Выносят стулья, ставят перед собой.

Композиция из стихов.

1 исполнитель.

С грохотом мчится эпоха вперед,
Жаркое время – а ну-ка держись!
Что хорошо в ней, а что в ней плохо?
Попробуй–ка вникни и разберись!
И я, как умею, понять пытаюсь.
Я жить по–готовому не привык.
Думаю, мучаюсь, разбираюсь
И все же порою встаю в тупик.

2 исполнитель.

Бьюсь, чтобы каждой строкой поддержать друзей, а мерзавцев стремлюсь обратить в людей. Пусть дорога трудна и сложна задача, только стоит ли жить **на земле иначе**.

3 исполнитель.

Есть такая профессия – режиссёр, остаётся он часто за кадром. Словно ловкий, умелый жонглёр, Он тасует спектакли, как карты.

4 исполнитель.

Режиссёр – это маленький бог, а театр – мир воздушных идей, нет такого, чего б он не смог донести до обычных людей.

5 исполнитель.

Цель творчества– самоотдача, а не шумиха неуспех позорно ничего не знача быть притчей на устах у всех, но надо жить без самозванства так жить, чтобы в конце концов привлечь к себе любовь пространства услышать будущего зов, музыкальный звук – гитарный аккорд – трек 1 2 группа 6

Бывает так: какая–то истома; в ушах не умолкает бой часов; Вдали раскат стихающего грома. Неузнанных и пленных голосов мне чудятся и жалобы, и стоны, сужается какой–то тайный круг, но в этой бездне шепотов и звонов встает один, все победивший звук.

7 исполнитель.

Быть режиссером – это словно богом быть: лепить людей, их образы и взгляды, им создавать и мысли, и наряды, своих героев как детей любить!

8 исполнитель.

Иных удел так одиозно–скучен, что в их профессии не виден музы пыл, иной своей профессией замучен, иной к своей профессии остыл...

9 исполнитель.

Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет. Живи ещё хоть четверть века – Всё будет так. Исхода нет. Умрёшь – начнёшь опять сначала и повторится всё, как встарь: Ночь, ледяная рябь канала, Аптека, улица, фонарь.

10 исполнитель.

Все важные фразы должны быть тихими, все фото с родными всегда нерезкие. Самые странные люди всегда великие, а причины для счастья всегда

Музыкальный звук – гитарный аккорд – трек 2 3 группа

11 исполнитель.

Не каждому дано творить, кому дано – не обрубайте крылья. Не нужно их бессмысленно винить. За их талант в потоке изобилия, за их язык, что должен говорить, молчать он просто не имеет права. Не надо творческих людей винить, и поедать от зависти лукаво.

12 исполнитель.

Нелёгко путь (и путей тех много) для непроснувшихся ото сна: сломавший ногу винит дорогу, в поту простывший винит ветра. И если вам с каждым днём труднее тащить заплечный рюкзак обид,

Растормошите себя скорее возможно, в вас кто–то крепко спит.

13 исполнитель.

Много дорог и немало препятствий, много потерь, наговоров, напастей, только кто смел и готов не сдаваться может свой путь изменить и прорваться

14 исполнитель.

За письменным столом под красным абажуром я просижу один без отдыха и сна. И пусть на полотне пока карикатура, и пусть картина вам пока что не видна.

Придёт пора, и вы увидите картину – Из шаржа возрастет чарующий портрет, чтоб через много лет, взобраться на вершину и показать себя, и подарить всем свет.

15 исполнитель.

К искусству нет готового пути.

Будь небосвод и море только сини,

Ты мог бы небо с морем в магазине,

Где краски продают, приобрести.

16 исполнитель.

Я возьму в руки нить и простую тряпицу, и немного фантазии и волшебства, и сошью я такое, что вам не приснится, только чтобы на свете жила красота.

17 исполнитель.

«Восстань, пророк, и ввиждь, и внемли, исполнись волею моею, и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей».

ВСЕ.

Идут скоморохи по тусклым дорогам –
По главному шляху, по малой дороге,
Отвержены церковью, признаны богом,
По русским дорогам идут скоморохи.
Что могут они? Потешать, скоморохи.
Что могут они? Рассмешить, скоморохи.
А могут ли что–то решить скоморохи?
Какие вопросы, в какие эпохи?

1 исполнитель.

Пусть к злобе и мести взывают пророки,
Пускай кулаки воздвигают над веком,
Народу надежду внушат скоморохи
И смехом его напитают, как млеком.

2 исполнитель.

Воспрянут старуха с козой на аркане,
Торговые люди, стрельцы, лесорубы,

3 исполнитель.

И даже боярин в брусничном кафтане.
И ангелы грянут в небесные трубы.

4 исполнитель.

Теперь я вижу и

5 исполнитель.

иду дорогой сердца! Все вместе – ТЕПЕРЬ МЫ ВИДИМ И ИДЕМ, ЧТОБЫ СВЕТИТЬ

Все вмести.

«Восстань, пророк, и ввиждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей».
Пусть к злобе и мести зывают пророки,
Пускай кулаки воздвигают над веком,
Народу надежду внушат скоморохи
И смехом его напитают, как млеком.
Воспрянут старуха с козой на аркане,
Торговые люди, стрельцы, лесорубы,
И даже боярин в брусничном кафтане.
И ангелы грянут в небесные трубы.
Теперь я вижу и...
иду дорогой сердца!

включают фонарики, зрители тоже включают.

Включается песня Юрий Визбор – Атланты

Финал «Атланты»

Включается композиция «Атланты» – Юрий Визбор

Выходят все: живые статуи, мимы, зеркальные, массовка.

Поют

Текст:

Когда на сердце тяжесть
И холодно в груди,
К ступеням Эрмитажа
Ты в сумерки приди,
Где без питья и хлеба,
Забывшие в веках,
Атланты держат небо
На каменных руках.
Атланты держат небо
На каменных руках.

Держать его махину –
Не мед со стороны.
Напряжены их спины
Колени сведены.
Их тяжкая работа

Важней иных работ:
Из них ослабни кто–то
И небо упадет.
Из них ослабни кто–то
И небо упадет.

Во тьме заплачут вдовы,
Повыгонят поля,
И встанет гриб лиловый,
И кончится Земля.
А небо год от года
Все давит тяжелей,
Дрожит оно от гуда
Ракетных кораблей.
Дрожит оно от гуда
Ракетных кораблей.

Стоят они, ребята,
Точеные тела,
Поставлены, когда–то,
А смена не пришла.
Их свет дневной не радует,
Им ночью не до сна,
Их красоту снарядами
Уродует война.
Их красоту снарядами
Уродует война.

Стоят они навеки,
Уперши лбы в беду,
Не боги –человеке,
Привыкшие к гавкну.

И жить еще надежде
До той поры, пока
Атланты небо держат
На каменных руках.
Атланты небо держат
На каменных руках.

Таблица 1 – сценарный план

Название эпизода:	Монтажное решение (декорация, реквизит)	Продолжительность:	Ответственные:
Экспозиция «Знакомство с обществом»	Световая палочка;	7 мин	А. Струц
Завязка «Знакомство с живыми статуями»	Девочки: парик, шляпа, платье/юбка, корсет, кринолин, туфли, украшения. Парни: штаны, рубашка, пиджак/жилет, туфли, парик, головной убор, реквизит.	13 мин	А. Струц
Развитие действия «Зеркальные люди»	Парни: шляпа/кепка, маска, пиджак, перчатки, штаны, обувь. Девушки: маска, юбка, пиджак, обувь, перчатки;	9 мин	А. Струц
Кульминация «Мимы»	3 стула, 1 стол; Футболка белая, пачка черная, грим, черные штаны, свистулька;	12 мин	А. Струц
Развязка «Световые люди»	Костюм световой, лазеры + дым машина;	6 мин 25 сек	А. Струц
Финал «Великое шоу»	Зеркальный костюм, световой, живые статуи + мимы. Микрофон + стойка;	15 мин	А. Струц

Приложение 1

Эскиз афиши



Автор афиши Струц Александр

Приложение 2.

Костюмы

Живые статуи.

Девочки: парик, шляпа, платье/юбка, корсет, кринолин, туфли, украшения.

Парни: штаны, рубашка, пиджак/жилет, туфли, парик, головной убор, реквизит.



Автор Пушкоренко Анастасия «Изюм театр»



Автор Пискурёва Анастасия «Изюм театр»



Автор Пискурёва Анастасия «Изюм театр»



Автор Пискурёва Анастасия «Изюм театр»

Зеркальные люди

Парни: шляпа/кепка, маска, пиджак, перчатки, штаны, обувь.

Девушки: маска, юбка, пиджак, обувь, перчатки.



Автор Пискурёва Анастасия «Изюм театр»



Автор Пискурёва Анастасия «Изюм театр»



Автор Пискурёва Анастасия «Изюм театр»

Мимы

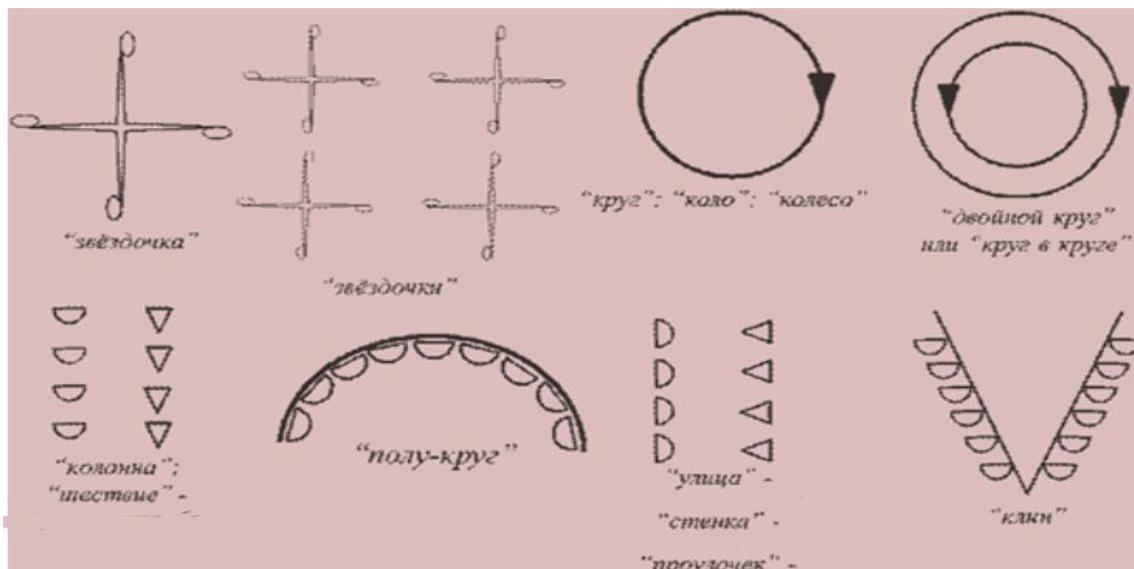


Автор Пискурёва Анастасия «Изюм театр»



Автор Пискурёва Анастасия «Изюм театр»

Мизансцены



Автор Терсяная Валерия

Первый номер. Выход с двух сторон шеренгой перестроение в звездочку + звездочки перестроение в круг и уход строем за кулисы.

Второй номер. Выход две колонны «шестие» перестроение в полу-круг + хореографические движения, уход за кулисы с шеренгой.

Третий номер. Выход шеренгой с левой стороны сцены, перестроение в «двойной круг» перестроение в «клин», уход шеренгой.



Рис. 1



Рис. 2

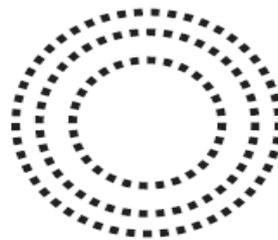


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Автор Терсяная Валерия

Четвертый номер. Выстраивание в круг «рис.1», два «рис.2», три «рис.3». Перестроение улиткой «рис.4», уход за кулисы «рис.5».

Рис. 1

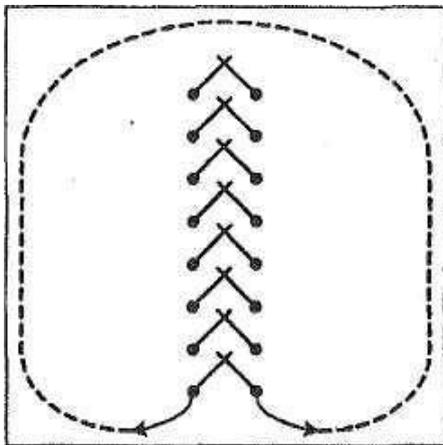
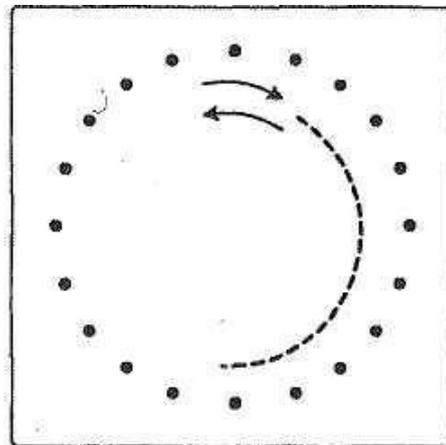


Рис. 2



Автор Терсяная Валерия

Пятый номер. Выход с одной кулисы, выстраиваются (рис 1) Переход в круговое движение. Уход «рис.5».